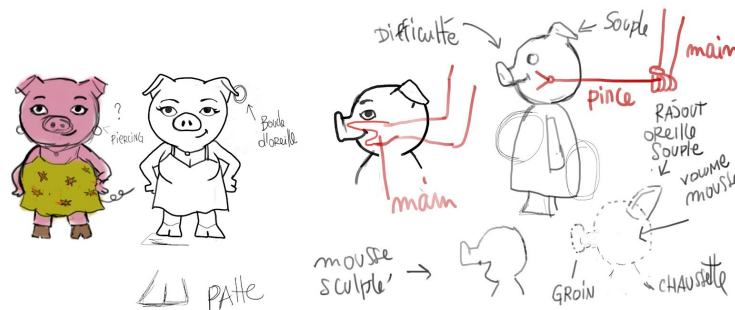


Dossier pédagogique

du spectacle

Madame Caroline



L'humour est depuis toujours, pour notre compagnie, un moyen d'expression éducatif qui permet de prendre du recul sur ce que l'on vit. Cela se fait, par la magie de la représentation, et de manière fraternelle. « Là où l'humour est partagé, l'amitié n'est pas loin ». Grégoire Lacroix.

Préalable.

Un thème principal se dégage de ce spectacle : Les préjugés sur les garçons et les filles.

Nous sommes partis du principe suivant :

« Et si le 3ème Petit cochon était une fille ? »

Nous avons traité cette histoire avec humour, et sans jugement, mais les personnages peuvent avoir des préjugés. Le narrateur en a sur les filles mais il saura évoluer, entendre Caroline et lui construire l'objet de ses rêves.

Pénélope Bagieu: « Les héroïnes sont partout, on les trouve quand on ne les cherche pas »

Caroline est, comme de nombreuses femmes dans l'Histoire, une héroïne oubliée. Contrairement à de nombreuses figures féminines des contes de fée, comme la Belle au bois dormant ou Blanche Neige, elle n'attend pas qu'un garçon vienne la sauver. C'est une protagoniste active. C'est elle qui sauvera ses frères.

La féminité de la marionnette est exprimée par sa robe. Nous avons choisi de nous appuyer sur les préjugés sociaux pour éventuellement activer les réflexions personnelles, en fonction de la propre histoire, du sexe, de l'âge et de la culture de chacun. Alors qu'on voudrait la cantonner à la cuisine, Caroline rêve de jouer de la batterie et de se battre avec le loup. Le spectacle, en mettant en avant les différences, se joue des incompréhensions dans les rapports filles-garçons et ouvre la discussion pour aller vers l'égalité.

Les outils

Le conte des 3 petits cochons, intérêt éducatif des contes

Il était une fois... les contes. Depuis la nuit des temps on se transmet des histoires.

C'est une source d'apprentissage immense : langage, partage, imagination... et l'indispensable plaisir, moteur fondamental de la motivation et de l'apprentissage.

Kamishibai : la technique du Kamishibai crée une dynamique narrative et théâtrale. L'acteur découvre les images en même temps que le public et réagit avec son jeu burlesque. Le dessin permet de montrer des détails sans utiliser uniquement la parole, offre une possibilité d'évasion et embarque le spectateur dans l'imaginaire.

Musique et instruments : Batterie, Ukulélé et petites percussions donnent du rythme au spectacle et à l'histoire. Ils sont aussi au centre du thème : y a-t-il des instruments réservés aux garçons ? Les filles peuvent-elles jouer de la batterie ?

La marionnette type « Muppet », avec une grande bouche : Caroline entretient un rapport privilégié avec le comédien-conteur. Elle prend la parole, revendique sa personnalité et bouscule les préjugés qu'il a sur elle, notamment dans sa vision du rapport garçon-fille. C'est elle qui amènera le comédien à évoluer, à s'ouvrir et à se remettre en question.

Le dessin : Voir le projet « Bleu ou Rose » ci-dessous.

Ateliers avec les éducateurs.

Conte :

Il était une fois... les contes.

Il s'agit de jouer à re-vivre, à détourner ce que l'on connaît par cœur : les trois petits cochons.

Voici notre version, burlesque et fantaisiste.

Le Conte ouvre un immense champ de possibles à l'imagination.

C'est une source d'apprentissage inépuisable : langage, partage, imagination... et l'indispensable plaisir.

Kamishibai :

Construire un théâtre de papier Japonais c'est facile, tout est possible :

Vous pouvez simplement le découper dans une enveloppe, ou fabriquer un meuble avec trois volets.

Ensuite, dessinez les planches.

Enfin, prenez le temps de plonger dans les images; vivez la situation, et racontez-en tous les détails...

Ouvertures possibles, prolongements.

- * Conter aux enfants
- * Faire conter les enfants
- * Travail sur le langage, le vocabulaire : décrire les dessins.
- * Mimer ce qui est sur les dessins.
- * Montrer ses dessins aux autres sans parler, pour que l'histoire se raconte.
- * Mélange écriture / dessin sur les planches.
- * Réaliser un Kamishibai avec les enfants. Puis mettez en valeur votre création dans une salle mi sombre avec un peu de lumière et une musique.
- * Dessiner ce que l'on a vu. Ce que l'on aurait voulu voir...
- * Aborder le thème de l'égalité des sexes
- * S'amuser à détourner d'autres contes selon le même principe ou pas (et si Blanche neige était un garçon?)
- * Travail sur les émotions : Caroline passe par de nombreuses émotions (peur du loup , frustration , joie de jouer de la musique...), sont autant d'occasions de parler de leurs propres émotions.

Bleu ou Rose ?

Projet de médiation artistique

Vous pouvez nous inviter à construire ce projet avec vous.

Ou vous en inspirer pour des séquences avant / après la représentation.

BLEU



OU

ROSE ?

Georges et Caroline évoluent sur leurs préjugés. Nous aussi nous pouvons le faire.

Ce spectacle en est une bonne occasion.

PROPOSITION DE MÉDIATION ARTISTIQUE

Reconnaître la différence pour faire l'égalité

Le travail s'articule en 3 temps :

- 1*) Représentation(s) du spectacle suivie d'échanges entre les artistes et les spectateurs.
- 2*) Récolte de sentiments sous un angle ludique et bienveillant.
- 3*) Restitution par le dessin, avec Yann Dégruel, auteur de bandes dessinées et créateur des images de « MADAME CAROLINE ».



Dans « MADAME CAROLINE », on voit une fille qui aime jouer de la batterie, un conteur qui porte du rose, et même un Loup qui pleure. Et pourquoi pas ?! Oui, pourquoi pas ?

Téléchargez tout sur compagnie-panthere-noire.blogspot.fr
L'affiche, le dossier « BLEU OU ROSE ? », des photos, des vidéos ...

06 70 72 03 37

contact@panthere-noire.net

compagnie-panthere-noire.blogspot.com



c/o Mairie de Chabeuil / BP 20009

26 120 Chabeuil